

سنڌي ( عربي لپي ) / SINDHI (ARABIC)

II / Paper II

( ( LITERATURE ) / ( سالفيتي ) )

وقت - 3 ڪالڪ  
Time Allowed : Three Hours

ڪال مارڪون 250  
Maximum Marks : 250

عسردري هدايتون

صهر باني ڪري سوالن جا جواب لکڻ کان پهرين ٻين ٻن هدايتون  
تديات سان پڙهو.

- پيپر ۾ اٺ سوال ٻن ڀاڱن ۾ ورهايل آهن.
- آنتن مان توھان کي ڪل پنج سوال ڪرڻا آهن.
- سوال 1، 5 ڪرڻ عسردري آھي. ٻيا پنج سوال صرف  
سيڪشن مان گھٽ ۾ گھٽ هڪ سوال چونڊي ڪرڻو آھي.
- صرف هڪ سوال جي سامھون مارڪون لکيل آهن.
- جواب سنڌي عربي لپي ۾ لکڻ عسردري آھن.
- جيئن سوال جي جواب لاءِ لفظن جي سيماء آھي ان تي ڌيان  
ڏيو وڃي.
- سوال ۾ ڪم سان جاچيا ويندا. جيڪڏهن ڪنهن سوال جي جوڙو  
حصو ڪيل آھي يا ڪٽيل آھي ان کي به ڳڻيو ويندو. سوالن مان  
ڪنڊ جوابن جا ڀاڱا، ڪو حصو يا ڪو پيڙھي ڪٽائي ڇڏيل آھي ته  
ان کي ڪراس ڪيو وڃي.

#### QUESTION PAPER SPECIFIC INSTRUCTIONS

**Please read each of the following instructions carefully before attempting questions :**

There are **EIGHT** questions divided in **TWO SECTIONS**.

Candidate has to attempt **FIVE** questions in all.

Questions no. **1** and **5** are compulsory and out of the remaining, any **THREE** are to be attempted choosing at least **ONE** from each section.

The number of marks carried by a question / part is indicated against it.

Answers must be written in **SINDHI** (Arabic Script).

Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to.

Attempts of questions shall be counted in sequential order. Unless struck off, attempt of a question shall be counted even if attempted partly. Any page or portion of the page left blank in the Question-cum-Answer Booklet must be clearly struck off.







2Q. (a) شاه عبداللطيف ڀٽائيءَ جي شاعريءَ

20

جو احوال ڏيو.

(b) سچل کي باغِي شاعر ھو ڪو ٿيو ويو

آھي؟ سچل جي چوڻي ڪلام مان مثال

15

ڏيئي سمجھايو.

(c) سامي صاحب مايا کي ھو ٿو

ننڍي؟ ساميءَ جا سلو، مان مثال

15

ڏيئي سمجھايو.

3Q. (a) ڪشپنڊ بيوس جي شاعريءَ جو مختصر

20

جائزو وٺو.

(b) نارايڻ شيام جي جمالياتي شاعريءَ

جو ”روشن جانورو“ مان مثال ڏيئي

15

احوال ڏيو.

(c) ورھائي ڪاٺيوءَ جي ”سنڌي شعر جي چوڻي“

ڪتاب مان ڪنهن به پٽنجي ھڪ مٿسپند

15

شاعر جي شاعريءَ تي روشني وجهو.



40. (a) مدين جيماڻي ۽ جي هڪ ڀاتري نانڪ  
20 "ڪاڪو ڪلومل" جي ادبي ڪٿا ڪريو.

(b) ايه. ڪمل جي ٻن پهرن جو قصو  
15 نانڪ جي ادبي ڀرڪ ڪريو.

(c) لريڪل شاعري جا ٽي ٽو چئبي ؟  
15 نازيٽ شاھ جي شاعريءَ مان مثال تڙبيئي  
سمجهايو .



SECTION B

5Q. هيٺيان حوالا سمجھائيندي سرھدي ٻي ٻيڙي ۾ 15 لفظن ۾  $10 \times 5 = 50$  تنقيد ڪري ٿو ۽ ڪو به -

(a) ٻيڙي ۾ بس ويا وڃي وڃي ٻيڙي ۾ ٻيڙي ۾ ماڻھو هوندو هو.

(b) منهنجي تنگ ۾ ستنه رهيو هو. مان ٽڪرو ٽڪرو گهر ڏانهن موٽي پئسي.

(c) ”هاڻو ٻڌان ويٺو... تنهنجي ناني به هڪ ٽوليءَ پئسا ڇڏي وڃي ها ته چڱو.“

(d) ”انگريزن جو هٿيار بڻجي پنهنجن ڪي نه ستايون، اهائي به زادي ٿي سڀي راه آهي.“

(e) ”پون هو ڪريون ڇپي آهي، سر ڳوٺون ٿي ٿي ڪو ٿر ڪري.“



6Q. (a) گویند مالھيءَ جي ”پکيٽر“ اولر کان وٺيڙيا “  
ناول ۾ جنم ٻومئيءَ جي وڃو ٿريا ۽ وڃي  
حب جو سڏيو جٺ چٺيل آھي ڪھاڻيءَ  
جي آرڊر تي سماجھا پو.

20

(b) پوپٽي ھيرا سڏائيءَ سڏو ۽ بابت  
چا چيو آھي ؟

15

(c) ”چوڏ سڏي ڪھاڻيون“ ڪھاڻيءَ سڳر  
مان ڪنھن بہ ھو ڪھاڻيءَ جي ساھڻيءَ  
پرک ڪريو .

15

7Q. (a) ڊاڪٽر چوٽرام گدوائيءَ جي وڊيار تي  
ھيون جو احوال ٿيو .

15

(b) سڏريءَ ۾ تمھينڏائيءَ جي وڪير پريا  
ھٿيءَ ڪھاڻيءَ جي مکيه ڪردارن جو  
چرتر چٽو ڪريو .

15



هريش واسواڻي ۽ "سنڌي تنقيد" ڪتاب (c)

هي ڪوئي ٿي، بيڪڙ پڻ پڙهيا ڪمڙا وڃيا

20

ظاهر ڪيا آهن؟

ڪرشن ڪٺواڻي ۽ جي "ست ڏينهن" ناول ۾ (a) .8Q  
شاديءَ جي بندوبست خلاف بغاوت جو سُڙو به آهي

15

ناول جي ڪهاڻيءَ جي ۲ ڌار تي چئو ڪريو.

پو پٽيه هيراننداڻيءَ جي ۲ ٽم ڪٿا (b)  
"منهنجيءَ حياتيءَ جا سونا روپا ورقا" ليکڪا  
هي اندرين ڪيفيت جي تصور پيش ڪري ٿي  
مثال ڏيئي سمجهايو.

20

اعليٰ چينڊ امر ڌنومل پيٽور شهر جو (c)

15

ڪمڙو احوال ڏنو آهي؟



