

## डोगरी / DOGRI

( लाज़मी ) / ( COMPULSORY )

निर्धारित समय : तीन घंटे  
Time Allowed : Three Hours

अधिकतम अंक : 300  
Maximum Marks : 300

## प्रश्न-पत्र सरबन्धी खास हदायतां

प्रश्न-पत्र हल करने शा पैहलें मेहरबानी करियै खल्ल दित्ती गेदी हदायतें गी चंगी चाली पढ़ी लैता जा :

सब्भै प्रश्न हल कीते जान ।

इक प्रश्न । भाग दे अंक कन्ने गै दित्ते गेदे न ।

प्रश्नें दा उत्तर डोगरी (देवनागरी लिपि) च गै देना लाज़मी ऐ' जिन्ने चिर केह प्रश्न सरबन्धी होर कोई दूई हदायत नेई दित्ती गेदी होऐ ।

प्रश्नें दे उत्तरें दी शब्द-संख्या, जित्थें कुतै बी दस्सी गेदी होऐ, उसदा पालन कीता जाना चाही दा ऐ । ते जेकर जवाब दित्ते गेदे निर्देश शा मता लम्मा जां लौहका होग तां अंक कट्टे जांगन ।

प्रश्नोत्तर-पत्रिका दे खाली छोड़े गेदे सफे जां फही खाली पेदे बरके गी छैल चाली कट्टी दित्ता जा ।

## QUESTION PAPER SPECIFIC INSTRUCTIONS

*Please read each of the following instructions carefully before attempting questions :*

*All questions are to be attempted.*

*The number of marks carried by a question / part is indicated against it.*

*Answers must be written in DOGRI (Devanagari script) unless otherwise directed in the question.*

*Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to and if answered in much longer or shorter than the prescribed length, marks may be deducted.*

*Any page or portion of the page left blank in the Question-cum-Answer Booklet must be clearly struck off.*

Q1. खल्ल दित्ते दे विशें चा कुसै इक विशे पर लगभग 600 शब्दें च इक निबन्ध लिखो :

100

- संस्कृति कीह म्हत्तवपूर्ण ऐ ?
- स्मार्ट शैहर ते अनस्मार्ट शैहरी ।
- न्यायक सक्रियता (Activism) बनाम न्यायक असीमतता (Overreach) ।
- स्कूली बच्चें गी अपनी बरासत प्रति प्रोत्साहत करना ।

Q2. हेठ दित्ते दे गद्यांश गी ध्यानै कन्नै पढो ते गद्यांश दे खीरै च पुच्छे गेदे सुआलें दे स्पष्ट, स्हेई ते संक्षिप्त भाशा च जवाब देओ :

12×5=60

एह गलाया जंदा ऐ जे महिलां अद्धे गासै पर छाई दियां न । अस एह्दे च तरमीम करियै आखी सकने आं जे ओह एह्दे शा बी बद्ध थाहरै दियां हकदार न । पर फही बी हर देसा दे इतिहास दे सभनें कालें, संस्कृति ते परंपरा, खेतर, धर्म, जाति, वर्ग, जमात, नसल, रंग, बन्न-सबन्न भरोचे अतीत ते वर्तमान च महिलाएं गी जीवन दे हर इक खेतरा च मर्दे कशा हीना मन्नेआ जंदा रेहा ऐ । उं'दे कन्नै इक तरतीबबार ढंगै कन्नै खाने-पीने, कम्म-काज, पढाई-लखाई, सेहत ते तरक्की-बाद्धे दे कम्में च भागीदार बनने दे मौके, रैहनुमाई ते अपने सुखनें गी साकार करने च भेद-भाव बरतेआ जंदा रेहा ऐ । ओह सच्चे अर्थे च संसारै दी सभनें थमां बड्डी 'अल्पसंख्यक (घट्ट गिनतरी आहलियां) आख्यां जाई सकदियां न ।

पितृसत्ता व्यवस्था महिलाएं गी नेह इंसानें दे तौरा पर नेई समझदी जिंदी अपनी इक पन्छान होऐ । उं'नेंगी इस नजरी कन्नै बी नेई दिक्खेआ जंदा जे ओह अपने आपै च संपूर्ण न, जे उं'दा अपना मान-सम्मान ते खुदमुख्त्यारी ऐ, जे ओह मान-सम्मान दियां हकदार न, जे समाजी व्यवस्था च, कनून च जां फही संस्थाएं च उं'दे बरोबर दे अधिकार न । बजाय इसदे ओह सिर्फ मर्दे दे यंत्र रूपा च दिक्खियां-समझियां जंदियां न । उं'नेंगी वंश बधाने आहले प्रतीक दे रूपा च, सेवा-भाव रक्खने आहलियें, यौन सरबंधें दी तृप्ति दे साधन ते घर-परोआर दी सुख-संपन्नता बनाई रक्खने आहलियें दे रूपा च अंगीकार कीता जंदा रेहा ऐ । उं'नेंगी समाजी ते सांस्कृतिक द्रिष्टी कन्नै सिर्फ कुसै आदमी दी धीऽ, जनानी (पत्नि) जां माऊ दे रूपा च अंगीकार कीता जंदा रेहा ऐ । एह्दे सवाऽ उं'दी कोई होर पन्छान नेई ऐ ते उप्पर बखानी गेदी इस पन्छान दे नेई रौहने पर उं'नेंगी निकृष्ट द्रिष्टी कन्नै दिक्खेआ जंदा ऐ ।

इक्कलियां महिलां इस किरपा-द्रिष्टी शा बी बाहरें खडोतियां लभदियां न । इं'दे च ओह महिलां औंदियां न जेहडियां ब्होने जोग उमरी दियां न, पर अजें तगर उं'दा ब्याह नेई होआ, जां फही ओह जेहडियां बिधवा न, तलाकशुदा न जां फही घरै आहले गी छोड़ी बैठी दियां न । सिर पर मर्दे दी

छत्तर-छां दा नेई होना समाज च चंगा नेई समझेआ जंदा । एह स्थिति उसलै होर बी माड़ी होई जंदी ऐ जिसलै इक औरत इस सुरक्षाकवच गी तोआरी सु'टदी ऐ जां फही कुसै दुर्घटना जां बमारी कारण ओहदा घरे आहला नेई रौहदा । मर्दे गी सारें शा बिकख ओह औरत लगदी ऐ जेहड़ी नां छड़ी इक्कली रौहदी ऐ बल्के मर्दे दी छत्तर-छां दे बाहर अपनी ईन ते आन-बान कन्नै जीवन जींदी ऐ ।

सारें शा बद्ध विकसित देसैं च बी महिलां 60 थमां 80 फीसदी तगर दा अन्न पैदा करदियां न ते संसार-भरै दी अद्धी खुराक दा उत्पादन-कर्ता होने दा श्रेय बी उ'नेंगी जंदा ऐ । सांस्कृतिक रूपा च बी जेकर दिक्खेआ जा तां मते घरें च औरतां गै अन्नदाता न । फही बी भारतवर्ष च समाजी-सांस्कृतिक रीतां-परंपरां एह बखानदियां न जे घरें-परोआरें च महिलां सिर्फ थोहड़ा गै निं खाडन बल्के कर्दे-कर्दे ते नेहा बी होई सकदा ऐ जे उ'ंदे कोल खाने लेई किश बचदा गै नेई । नेह परोआरें च जित्थें खाने-पीने लेई अन्नदाने दा खासा भंडार होंदा ऐ, उत्थै बी महिलाएं गी चंगी खुराक नसीब नेई होंदी । इक्कलियां महिलां बी समाजी बंदशें ते बादधू भेद-भाव मूजब इस्सै जुमरे च औंदियां न जेल्लै के ओह इक्कले अपने दम उप्पर दुनियां कन्नै संघर्ष करदियां न ।

भारत उ'नें देसैं चा इक ऐ जिल्थें मर्दे ते जागतें दी निस्बत महिलाएं ते कुड़ियें दी तदाद घट्ट ऐ । देसै दी आबादी च उ'ंदी गिंतरी पिछली सदी थमां लगातार घटा करदी ऐ । 2001 दी मर्दमशुमारी थमां एह पता लगा जे हर 1000 मर्दे दे पिच्छें 933 महिलां न । जेकर मर्दे आहला लेखा महिलाएं गी जीवन दे बरोबर मौके थोन ते कन्नै गै उ'ंदी सेहत ते खाने-पीने दा बी ध्यान रक्खेआ जाऽ तां एह संभावना सुदृढ़ होई जाग जे मर्दे ते औरतें दी तदाद बरोबर होई जाऽ । फिलहाल 2001 च मर्दे दे मकाबले च महिलां 3 करोड़ 50 लक्ख घट्ट हियां । एह अनुपात 2011 दी मर्दमशुमारी च बिंद सुधरी यानि 933 दी तुलना च 940 होई गई । इक बड्डी चिंता दी गल्ल एह ऐ जे 2001 च 6 एं बरें दी उमरी तगर दे ज्यानें च जागतें दे मकाबले च कुड़ियें दी जन्म दर 927 गै रेही गेई ते 2011 च होर घटियै 914 रेही गेई । एह आंकड़े ज़ाहर करदे न जे समाजी ते सांस्कृतिक विसंगतियें ते नित-नमियें तकनीकें दे चलदे महिलाएं दे जीवन-अवसर लगातार घटदे जा करदे न । एह आखेआ जाई सकदा ऐ जे भारती समाज च नियमत रूप कन्नै लक्खें बद्धियां कुड़ियां ते महिलां मारियां जा करदियां न ।

- |     |  |    |
|-----|--|----|
| (a) | मर्दमशुमारी दे आंकड़े कुड़ियें ते महिलाएं दे बारे च केह सनेहा दिंदे न ?                              | 12 |
| (b) | खुराक ते महिलाएं दे संदर्भ च दिक्खी जाने आहली नाबरोबरी दी विडंबना केह ऐ ?                            | 12 |
| (c) | “एह दलील दिती जाई सकदी ऐ जे महिलां अद्धे थमां मते गासै च छाई दियां न ।” इस थमां लेखक दा केह मतलब ऐ ? | 12 |
| (d) | पितृसत्तात्मक समाज च महिलां “सिर्फ औज़ार” दे रूपा च कि'या रेही गेइया न ?                             | 12 |
| (e) | लेखक दे मूजब इक्कली महिला गी साढ़े समाज च आसानी कन्नै जोह कि'यां पजाया जाई सकदा ऐ ?                  | 12 |

Q3. हेठ दिने दे पैहरे दा सार लगभग इक-तेहाई शब्दें च लिखो । सिरलेख देने दी लोड़ नेई । सार अपनी भाशा च लिखो :

60

साढ़े चा मते लोक इस गल्ला कन्नै सैहमत होडन जे वफ़ादार होना सराहनेजोग ऐ । अस अपने परोआरै परती, अपने मित्तरें लेई, अपने देसै खातर वफ़ादारी दी सराहना करने आं, ताईद करने आं । दर-असल उ'नें सभनें लोकें जां लोकें दे समूहें परती असेंगी वफ़ादार होना बी लोड़चदा ऐ जि'दे परती अस स्हानमंद आं । जिसलै अस वफ़ादारी दी गल्ल करने आं तां साढ़ी मन्शा एह होंदी ऐ जे जेल्लै ओह कुसै औकड़ जां मसीबत च होन तां असेंगी उं'दी मदद आस्तै हाजर रौहना चाहिदा । कन्नै गै हर मौकै उं'दी भलाई दा ख्याल रखचै ।

आमतौरा पर एह गल्ल बड़े स्पष्ट रूपा च दिक्खने च औंदी ऐ जे कोई आदमी बेवफ़ा उसलै गलाया जंदा ऐ जिसलै ओह माऊ-बब्बै परती कोई सरोकार नेई बुझदा जां अपने देसै दी फौजा दे बरुध विद्रोह करदा ऐ ते अपने देसै दे लोकें गी अ'न्नेबाह् मारी टकांदा ऐ, इस चाल्ली दे लोकें गी अस भला निं भांदे ।

पर, ओड़क बारी नेही स्थिति बी पैदा होई जंदी ऐ जदूं एह निर्णा करना मुश्कल होई जंदा ऐ जे वफ़ादार कु'न ऐ ते बेवफ़ा कु'न । इक समझदार बच्चा अपने माऊ-बब्बै दे गलाते पर जे पढ़ाई छोड़ियै पैसे कमाड' दा बरोध करी सकदा ऐ । उसी इस गल्ला पर भरोसा ऐ जे ओह किश बरै होर अपनी पढ़ाई जारी रक्खियै औने आहले समें च अपने माऊ-बब्बै गी होर बेहतर तरीके कन्नै किश परताई सकदा ऐ । जेकर ओह अपनी पढ़ाई बिच्च गै छोड़ी दिंदा ऐ तां ओहदी प्रतिभा नश्ट होई जाग ते ओहदा कुसै गी बी कोई लाह नेई होग ।

किश ओचन लोक गै इस चाल्ली दा निर्णा लैने आहले जागत जां कुड़ी गी भैड़ा आखडन । पर आमतौरा पर इस चाल्ली बच्चा जेकर अपना कर्तब्व समझने आहला ते संवेदनशील होऐ तां ओहदी मदद कीती जानी लोड़चदी ते ओहदी हौसला-अफज़ाई बी करनी चाहिदी, बजाय एहदे जे ओहदी नुक्ताचीनी कीती जा । दुए पाससै किश खास परिस्थितियें च जेकर कोई बच्चा अपने गरीब माऊ-बब्बै दे मदद सरबंधी इस आखे गी नेई मनदा तां उसी बेवफ़ा जां किरतघन समझेआ जंदा ऐ । भामें ओह भविक्ख च सफलता हासल करदा ऐ ते अपनी उस बेल्ले दी गलती पर पच्छोताऽ बी करदा ऐ ।

कदें-कदें एह समस्या होर बी पेचीदा होई जंदी ऐ जेल्लै कुसै इंसान गी अपने देसै दी सरकारा कन्नै सरबंधें दे संदर्भ च दिक्खेआ जंदा ऐ । लोकें दा ओह समूह जेहड़ा सच्चे मनें देसा गी प्यार करदा होऐ ते ओहदी समृद्धि ते खुशहाली दी कामना करदा होऐ, कदें-कदें सरकारा दे बरुध एहू सोचियै बगावत करी दिंदा ऐ ते खबरै हथियारें दा इस्तेमाल बी करी लैदा ऐ, जे एह सरकार नकम्मी ऐ, ते ओहदे कोल इस सरकारा गी डगाने छुट्ट होर कोई चारा बी नेई होंदा/नेह लोकें गी सरकार तुर्त

विद्रोही ते देशद्रोही घोशत करी दिंदी ऐ । होई सकदा ऐ जे ओह विद्रोही होन, पर उंनेंगी देशद्रोही आखना वाजब नेई सेही होंदा । होई सकदा ऐ जे ओह लोक अपने देसै दे लोकें परती मते वफ़ादार होन, बजाय एहूदे जे ओह सरकारा दे परती वफ़ादार होन ।

बदकिस्मती दी गल्ल एह ऐ जे तदू तगर एह आखना बड़ा कठन ऐ जे उस समूह जां उंनें लोकें दा विद्रोह देसै दे परती वफ़ादारी कशा प्रेरत ऐ जां अपने निजी सुआर्थे कशा, जेल्लै तगर जे ओह विद्रोह कामयाब नेई होई जंदा । तां फही हून एह सुआल पैदा होंदा ऐ जे हून जेल्लै विद्रोही राफ़ल होई गे न ते उंनें नमीं सरकार बनाई लैती ऐ तां केह भला ओह इस गल्ला गी कबूल करडन जे दैसे दी सपूरी आबादी ते सभनें राजनैतिक दुश्मनें दे बी किश अधिकार जरूर न; जि'यां अपने पक्खें जां मतें गी पूरी आज़ादी कन्नै पेश करने दा अधिकार ते लोकप्रिय सैहमति जटाने दा अधिकार । जां फही ओह लोक अपनियें शक्तिर्येंदा इस्तेमाल राजनैतिक दुश्मनें गी खत्म करने लेई करा करदे न । जेकर ओह पैहले मकसद आस्तै करा करदे न तां समझो जे ओह अपने देसा दे परती पूरी चाल्ली वफ़ादार न, नां के ओह अपने समूह दे हितें-फायदे दे परती वफ़ादार न । ते जेकर ओह दुए मकसद आस्तै विद्रोह करा करदे न तां असेंगी एह समझना चाहिदा ऐ जे ओह जिस सरकारा गी डगाइयै आए न, ओहदे शा बद्ध वफ़ादारी ओह देसै कन्नै बी नेई करा करदे । एह समझ असेंगी बड़े चिरे जाइयै कुतै औंदी ऐ ।

(697 शब्द)

Q4. ख'ल्ल दित्ते दे गद्यांश दा अंग्रेज़ी च अनुवाद करो :

20

इक अमीर अपने ज्हाजै पर समुंदरी यात्रा करा करदा हा, उससै बेल्लै इक तफान आया । ज्हाजै पर इक गलाम जेहड़ा पैहली बारी समुंदरी यात्रा करा करदा हा, डरियै रोम-करलान लगी पेआ । ओह किश चिर इ'यां गै रोंदा रेहा ते कोई बी उसी चुप्प नेई कराई सकेआ । रोहें होइयै अमीर ने पुच्छेआ, “केह भला इत्थै कोई बी नेहा जना नेई जेहड़ा इस नीच डरौकल गी चुप्प कराई सकै ?”

इक फलास्फर बी उस ज्हाजै च सफर करा करदा हा । उन्न अमीर गी आखेआ – “में इस आदमी गी चुप्प कराई सकनां । जनाब, तुस मिगी सिर्फ इस गल्ला दी इजाज़त देओ जे में जो चाह, एहदे कन्नै करां ।” अमीर बोलेआ – “तुसेंगी इजाज़त दित्ती जंदी ऐ, तुस जो चाहो, करो ।”

फलास्फर ने किश मलाहें गी सद्देआ ते उंनेंगी हुकम दित्ता जे इस गलाम गी समुंदरै च सुट्टी दित्ता जाऽ । मलाहें नेहा गै कीता । बेबस होइयै उस गरीब आदमी ने डरै करी करलांदे होई अपने हत्थ-पैर बड़ी तेजी कन्नै मारने शुरू करी दित्ते । पर किश गै चिरा परैत फलास्फर ने मलाहें गी आखेआ जे ओह उस गलाम गी ज्हाजै पर बापस लेई औन । ज्हाजै पर औंदे गै हुट्टे-हारे दा ते डरे-त्राहे दा गलाम इकदम चुप्प होई गेआ । अमीर एह चर्ज तब्दीली दिक्खियै रूहान रेही गेआ । उन्न फलास्फर गी एहदी बजह पुच्छी । फलास्फर बोलेआ – “अस कदे एह नेई समझदे जे अस कुसै बी हालती च ठीक-ठाक आं, जेल्लै तगर जे अस होर माड़ी हालती च नेई पुज्जी जंदे ।”

Man has always been fascinated by dreams. He has always tried to find explanations for his dreams. Perhaps dreams tell us about the future or the past, perhaps they tell us about our deepest fears and hopes. I don't know. Today, I want to give you a completely different explanation. But before I do so, I must give you one or two facts about dreams. First of all, everybody dreams. You often hear people say, 'I never dream,' when they mean, 'I can never remember my dreams.' When we dream, our eyes move rapidly in our sleep as if we were watching a moving picture, following it with our eyes. This movement is called 'REM', that is Rapid Eye Movement. REM sleep is the sleep that matters. Experiments have proved that if we wake people up throughout the night during REM, they will feel exhausted the next day. But they won't feel tired at all if we wake them up at times when they are not dreaming. So the lesson is clear : it is dreaming that really refreshes us, not just sleep. We always dream more if we have had to do without sleep for any length of time.

If that is the case, how can we explain it ? I think the best parallel I can draw is with computers. After all, a computer is a very primitive sort of brain. To make a computer work, we give it a program. When it is working, we can say it is 'awake'. If ever we want to change the program, that is to change the information we put into the computer, what do we do ? Well, we have to stop the computer and put in a new program or change the old program.

Q6. हेठ दित्ते दे सुआलें दे जवाब दित्ते गोदे निर्देशें मताबक देओ :

(a) इ'नें खोआनें दी व्याख्या करो :

$$2\frac{1}{2} \times 4 = 10$$

(i) सारी रात चलदे रेह, लोऽ जगातखान्ने ।

$$2\frac{1}{2}$$

(ii) शकल चड़ेलें दी ते दमाक परियें दा ।

$$2\frac{1}{2}$$

(iii) अज्ज मोए कल दूआ ध्याड़ा ।

$$2\frac{1}{2}$$

(iv) पैहलें आत्मा फही परमात्मा ।

$$2\frac{1}{2}$$

(b) इन्हेँ मुहावरें दा वाक्यें च प्रयोग करो :

$$2\frac{1}{2} \times 4 = 10$$

(i) खंड-खीर होना

$$2\frac{1}{2}$$

(ii) कुत्तेँ खीर होना

$$2\frac{1}{2}$$

(iii) प्यूली दे प्यौके सोधना

$$2\frac{1}{2}$$

(iv) आन्नेँ टडोईँ जाना

$$2\frac{1}{2}$$

(c) खल्ल दित्ते दे शब्दें दे जोडें गी वाक्यें च बरतो जे उँदे मझाटे दा अर्थ-भेद स्पष्ट होईँ

जाऽ :

$$2\frac{1}{2} \times 4 = 10$$

(i) चाऽ – चां

$$2\frac{1}{2}$$

(ii) साहरा – स्हारा

$$2\frac{1}{2}$$

(iii) बेद – बेध

$$2\frac{1}{2}$$

(iv) खानेईँ – खानेईँ

$$2\frac{1}{2}$$

(d) खल्ल दित्ते दे प्रयोगें आस्तैँ इक-इक शब्द लिखो :

$$2\frac{1}{2} \times 4 = 10$$

(i) सौहरे दा बब्ब ।

$$2\frac{1}{2}$$

(ii) मुट्टी-तगड़ी जिंदू आह्ला (टोहलो) ।

$$2\frac{1}{2}$$

(iii) अति काला ।

$$2\frac{1}{2}$$

(iv) आदमी जेहदी दाढी-मुच्छ नेईँ होऐ ।

$$2\frac{1}{2}$$

